

Comme précédemment et depuis 2016, cet article a été le point de départ et utilisé pour la numérotation des bâtiments.

Au tableau proposé, on a également ajouté les critères de sélection et voici juste en dessous la traduction de l'introduction de l'article en question :

199 bâtiments du centre de Thessalonique sont classés monuments historiques protégés. Ils constituent d'importants exemples du patrimoine architectural de la Grèce du Nord.

Il s'agit de bâtiments construits entre les deux guerres mondiales ou ultérieurement, et classés monuments historiques protégés par le Département des établissements traditionnels et des bâtiments protégés de la Direction de l'environnement et de la culture du ministère de l'Intérieur (Macédoine-Thrace).

Ce projet a été finalisé par la décision n° 3428/30-9-2016 de la vice-ministre de Macédoine-Thrace, Mme Maria Kollia-Tsaroucha, publiée au Journal officiel (G.E.K. 229/t.A.A.P./4-11-2016).

Les bâtiments classés monuments historiques se situent dans le périmètre du site historique de Thessalonique et de ses environs. Il s'agit notamment des boutiques de Stoa Saul, du marché Bit Bazaar, du quartier d'Agios Minas et du vieux marché aux légumes.

Les boutiques du marché Bit Bazaar bénéficient d'un statut particulier pour les principales raisons suivantes :

- a. Ces bâtiments remarquables, construits entre les deux guerres mondiales ou ultérieurement, constituent des exemples ou des éléments du patrimoine architectural qu'il convient de préserver.
- b. Qu'ils soient isolés ou intégrés à un ensemble de bâtiments ou de commerces similaires, ils forment des ensembles architecturaux et urbains remarquables et témoignent d'une partie de la structure économique et sociale de la ville à cette époque.
- c. Plusieurs de ces bâtiments composent des ensembles architecturaux et urbains continus, formant des façades ou des îlots caractéristiques de l'espace bâti.
- d. Ils présentent une valeur culturelle significative, mettent en valeur la richesse architecturale de la ville et contribuent à la préservation de la mémoire historique et culturelle ainsi qu'à la reconnaissance du caractère architectural de Thessalonique.

1.Agiou Dimitriou 104	Bâtiment (rez-de-chaussée et deux étages) aux éléments éclectiques.
2.Agiou Dimitriou 110	Bâtiment à la morphologie simple, à l'agencement symétrique et aux éléments individuels.
3.Agiou Dimitriou 112 et Peloponnissou 15	Immeuble remarquable à plusieurs étages, présentant des éléments modernistes et des influences Art déco, tels que des bow-windows, des balcons courbes et une utilisation décorative des lignes.
4.Agiou Dimitriou 66	Caractéristiques d'une architecture éclectique, où coexistent des éléments modernistes et Art déco.

5. Agiou Dimitriou 68	Bâtiment présentant des éléments du mouvement moderne et des influences Art déco.
6. Ag. Dimitriou 71	Un immeuble d'appartements remarquable de l'entre-deux-guerres, caractérisé par une baie vitrée dominante au centre de sa façade, flanquée de balcons.
7. Ag. Dimitriou 72	Un immeuble de plusieurs étages d'inspiration Art déco, œuvre de l'architecte G. Manousos.
8. Ag. Dimitriou 92 et Aristotelous 38	Une partie remarquable de l'immeuble (rez-de-chaussée et premier étage), aux caractéristiques éclectiques et aux éléments décoratifs témoignant du caractère multinational et cosmopolite de Thessalonique.
9. Ag. Sofias 60 et Filippou 48	Un immeuble remarquable de l'entre-deux-guerres, imprégné d'éléments modernistes et contemporains.
10. Agios Minas (quartier) - I. Dragoumi 10	Une partie du marché entourant l'église Agios Minas, aux caractéristiques morphologiques simplifiées. Il s'agit d'une série de boutiques de plain-pied avec une mezzanine, qui se prolonge à l'angle de la rue Venizelou et à l'angle de la rue Agios Minas. L'ensemble a été classé comme une seule unité afin de préserver l'échelle et le caractère du quartier historique entourant l'église Agios Minas.
11. Quartier Agios Minas - 16, rue Venizelou	Il se compose de deux parties. La première comprend une série de boutiques de plain-pied donnant sur la rue Venizelou. La seconde est un bâtiment de deux étages jouxtant le propylée et le clocher d'Agios Minas.
12. 11, avenue Svolou	Un bâtiment remarquable aux éléments modernistes.
13. 13, avenue Svolou	Une organisation intéressante des caractéristiques structurelles et morphologiques, avec des éléments modernistes.
14. avenue Svolou 15 et K. Palaiologou 1	Organisation intéressante des caractéristiques structurelles et morphologiques, avec des éléments modernistes.
15. Al. Svolou 19	Organisation intéressante des caractéristiques structurelles et morphologiques, avec des éléments modernistes.
16. Al. Svolou 33 et Gounari 29	Bâtiment présentant des éléments modernistes et des influences Art déco.
17. Al. Svolou 39	Bâtiment présentant des éléments modernistes et des influences Art déco.
18. Al. Svolou 5 et Skra 1	Organisation intéressante des caractéristiques structurelles et morphologiques, avec des éléments modernistes, par l'érudit G. Manousos (1934).
19. Al. Svolou 7 et Skra 2	Organisation intéressante des caractéristiques structurelles et morphologiques, avec des éléments modernistes et des influences Art déco.

20. Al. Svolou 9	Organisation intéressante des caractéristiques structurelles et morphologiques, avec des influences modernistes et Art déco.
21. Amynta 4	Exemple d'architecture de l'entre-deux-guerres avec des éléments modernistes.
22. Arkadioupoleos 1 et Agiou Nestoros 2	Bâtiment bénéficiant d'un emplacement privilégié, présentant des éléments morphologiques éclectiques et contemporains. L'ancien café « Kafantaris », au rez-de-chaussée, avec sa continuité d'ouvertures en bois, constitue un élément remarquable.
23. Valaoritou 22	Bâtiment remarquable, caractéristique de l'architecture éclectique de l'entre-deux-guerres.
24. Valaoritou 23	Apparence sobre, sans ornements superflus, avec de nombreuses ouvertures hautes, disposées symétriquement en zones verticales et horizontales (éléments éclectiques).
25. Valaoritou 35	Bâtiment de deux étages datant de l'entre-deux-guerres.
26. Valaoritou 8 et Orphanidou 7	Un immeuble aux caractéristiques architecturales éclectiques de l'entre-deux-guerres.
27. Venizelou 52 et Kleisouras 1	Un immeuble à deux façades principales, donnant sur les rues Venizelou et Kleisouras, composé d'un rez-de-chaussée et de deux étages.
28. Venizelou 6 et Kalapothaki 2	Il s'agit de l'Hôtel Stein, un immeuble commercial de plusieurs étages conçu par E. Loewy. Construit en 1908 (Yakoumakatos, 2004) ou en 1906, selon la date inscrite au-dessus de l'entrée principale, il occupe une position dominante sur la place Eleftherias. Il se distingue par la stricte verticalité de ses façades et par le dôme ouvragé qui surmonte sa partie supérieure, orné d'éléments d'architecture orientale. Une sphère transparente de couleur verte le décore. Construit pour la société autrichienne « Stein », cet immeuble est le seul de la place Eleftherias à avoir survécu à l'incendie de 1917. Le dernier étage est une adjonction d'après-guerre.
29. Venizelou 60	Éléments de modernisme et tendances contemporaines de l'entre-deux-guerres.
30. Venizelou 63 et Baltadorou 11	Éléments morphologiques remarquables et deux vues principales sur les rues Baltadorou et Venizelou.
31. Venizelou 66 et Tositsa 1	Immeuble de l'entre-deux-guerres (environ).
32. Venizelou 76 et Olympou 64	Immeuble aux éléments modernistes, construit dans les années 1930 par les architectes T. Malakis et T. Zografos.
33. Byronos 2, Isavron 2 et Tsimiski	Remarquable immeuble d'angle aux éléments modernistes et aux références décoratives éclectiques.

34. G. Palama 11 et P. Mela 25	Immeuble remarquable à deux façades principales, où prédomine une riche décoration mêlant éléments éclectiques et éléments Art déco morphologiques, tels que les colonnes verticales des bow-windows.
35. Garpola 3	Immeuble de l'entre-deux-guerres.
36. Gladstonos 19 et Olympou 12	Ancien entrepôt de tabac de grande valeur, qui constitue un point de référence de par sa typologie, sa construction et ses dimensions, témoigne du développement économique et social du quartier et représente un exemple d'architecture industrielle.
37. Gladstonos 8 et K. Palama 2	Un immeuble aux éléments architecturaux éclectiques, situé à l'angle des rues Gladstonos 8 et K. Palamas 2, et possédant deux entrées. Il s'agit probablement de deux propriétés distinctes.
38. Gr. Zaliki 2	Un immeuble de l'entre-deux-guerres, comprenant un rez-de-chaussée, une mezzanine et deux étages, avec deux façades principales donnant sur les rues Zaliki et Ioustinianou.
39. Gr. Zaliki 4	Un immeuble remarquable de l'entre-deux-guerres, exemple d'éclectisme simplifié avec des éléments Art déco.
40. Gounari 19 et Isavron 14	Des éléments modernistes et Art déco s'expriment dans la structure.
41. Delliou 3	Des éléments modernistes.
42. Delliou 5 et Phil. Etaireias 32	Un bâtiment remarquable, à l'organisation structurelle et morphologique particulièrement intéressante, avec des éléments d'éclectisme.
43. Dim. Margariti 6 et Phil. Etaireias 24	Un bâtiment remarquable appartenant à la catégorie des édifices à vocation spécifique (cinéma) du chercheur G. Manousos.
44. Dodekanisou 14 et Nafmachias Limnou 13	Bâtiment (ancien entrepôt de tabac) d'influences modernistes et Art déco, faisant partie du patrimoine industriel. Il s'agit de l'entrepôt de tabac « M. Sakkas-L. Michaelides », conçu par l'architecte L. Nikopoulos (1937).
45. Egnatias 102 et Agia Sofias 43	Bâtiment occupant une position dominante à l'intersection des rues Egnatias et Agia Sofias.
46. Egnatias 110 et Prasakakis 12	L'immeuble se situe à l'angle des rues Egnatias et Prasakakis. Il présente deux façades principales et une composition d'une grande plasticité.
47. Egnatias 112 et St. Tatti 7	Un immeuble remarquable, mêlant éléments modernistes et influences architecturales de l'entre-deux-guerres.
48. Egnatias 122	Immeuble aux éléments modernistes et influences Art déco.
49. Egnatias 126	Immeuble aux éléments modernistes.
50. Egnatias 128 et Patr. Ioakeim 17	Organisation intéressante des éléments structurels et morphologiques, mêlant éléments modernistes et influences Art déco.

51. Egnatias 136	Organisation intéressante des éléments structurels et morphologiques, mêlant éléments modernistes.
52. Rue Egnatias 26 et rue Valaoritou 19	Un immeuble aux éléments éclectiques reliant la rue Egnatia à la rue Valaoritou par un portique offrant des vues similaires de part et d'autre.
53. Rue Egnatias 33	Un immeuble aux caractéristiques morphologiques remarquables, un exemple d'architecture de l'entre-deux-guerres avec des éléments modernistes.
54. Rue Egnatias 43 et rue Syngrou 14	Un immeuble remarquable avec des éléments modernistes.
55. Rue Egnatias 50 et rue I. Dragoumi 30	Un immeuble aux caractéristiques de l'architecture éclectique de l'entre-deux-guerres, avec une extension de deux étages dont la morphologie diffère du reste de la construction.
56. Rue Egnatias 66	Un immeuble aux caractéristiques de l'architecture éclectique.
57. Egnatias 99 et Exadaktilou 1	Un immeuble d'appartements caractérisé par des formes géométriques et des influences Art déco, situé sur l'axe principal d'Egnatia, où subsistent également d'autres bâtiments remarquables de l'entre-deux-guerres.
58. Ethn. Amyntis 29 et Al. Svolou 49	Un bâtiment à l'organisation structurelle et morphologique particulièrement intéressante, avec des influences Art déco.
59. Ethn. Amyntis 31 et Delliou 1	Un bâtiment à l'organisation structurelle et morphologique particulièrement intéressante, avec des éléments modernistes.
60. Exadaktilou 7	Des bâtiments remarquables, mêlant éclectisme et architecture traditionnelle macédonienne, situés dans la cour de l'I.N. d'Agios Charalambos, forment un ensemble architectural et urbain indissociable.
61. Ermou 12 (Saoul Stoa)	Ensemble de commerces de plain-pied avec mezzanine, principalement situés rue Ermou et Saoul Stoa, et ayant fait l'objet de rénovations récentes.
62. Ermou 50	Immeuble éclectique, construit en 1924 par l'architecte G. Manousos. Il comprend un rez-de-chaussée et trois étages.
63. Zeuxidos 1 et Iktinou 20	Immeuble d'habitation aux éléments morphologiques simples, se démarquant du pluralisme décoratif de l'éclectisme.
64. Zeuxidos 7 et P. Mela 35	Immeuble éclectique présentant des références à l'Art déco.
65. Ilia Tantalidi 4	La configuration de la façade, caractérisée par les tendances éclectiques de l'entre-deux-guerres, est organisée en deux zones séparées par la toiture métallique : la zone des logements.

66. I. Dragoumi 18 et Papadopoulou 2	Immeuble aux éléments éclectiques, jouxtant celui situé à l'angle des rues I. Dragoumi 16 et Ermou, dont les façades sont classées monuments historiques.
67. I. Dragoumi 33, Kapodistriou 2 et Paikou 6	Immeuble aux caractéristiques architecturales éclectiques, sans façade sur tous côtés, comprenant un rez-de-chaussée et deux étages.
68. I. Dragoumi 36 et Rembelou 5	Immeuble de l'entre-deux-guerres, proche de l'esthétique moderne (Art déco), présentant une décoration originale et des éléments éclectiques.
69. I. Dragoumi 37 et Valaoritou 37	Bâtiment ayant initialement servi d'hôtel, avec un couloir et des chambres disposés en L autour de l'escalier, qui a conservé en grande partie ses éléments architecturaux et morphologiques.
70. I. Dragoumi 45	Immeuble de l'entre-deux-guerres, d'influence européenne et aux formes modernistes caractéristiques de l'avant-garde de l'époque. Ce bâtiment (rez-de-chaussée et quatre étages) présente deux façades principales, l'une sur la rue I. Dragoumis et l'autre sur la rue Ptolemais, asymétriques de part et d'autre d'un angle arrondi.
71. I. Dragoumi 52 et Filippou 9	Immeuble à deux façades principales, l'une sur la rue I. Dragoumis et l'autre sur la rue Filippou.
72. I. Dragoumi 53	Immeuble dont la façade principale, rue I. Dragoumi, se distingue par une décoration originale et éclectique.
73. I. Dragoumi 55	Immeuble dont la façade principale, rue I. Dragoumi, se distingue par une décoration originale et éclectique.
74. Ioustinianou 3	Immeuble dont la façade principale, rue Ioustinianou, présente une organisation et des caractéristiques morphologiques intéressantes.
75. Pl. Ippodromiou 20 et Al. Svolou 44	Immeuble d'appartements mêlant modernisme et influences Art déco, œuvre de l'architecte M. Rubens (1985).
76. Ioakeim Sgourou 9	Résidence bourgeoise de deux étages datant de l'entre-deux-guerres, avec des éléments modernistes.
77. K. Dil 38 et Kastritsiou 2	Immeuble de plusieurs étages occupant une position dominante sur la place Sainte-Sophie, avec des éléments modernistes.
78. Kath. Keramopoulou 5 et Prasakaki 1	Immeuble d'angle éclectique se distinguant par son emplacement sur la place Sainte-Sophie.
79. Kath. Keramopoulou 7 et Prasakaki 2	Bâtiment remarquable, construit à l'origine comme clinique, mêlant modernisme et Art déco.
80. Kalvou 4 et Zephyron 11	Bâtiment aux formes et à la géométrie simplifiées, caractérisé par la répétitivité des sols et une organisation simple des façades, sans éléments décoratifs.

81. Karaoli et Dimitriou ton Kyprion 36	Bâtiment à façade principale donnant sur les rues Karaoli et Dimitriou ton Kyprion.
82. Karaoli et Dimitriou ton Kyprion 35 et place Antigonidon	Bâtiment en position dominante à l'angle des rues Karaoli et Dimitriou ton Kyprion (35A) et place Antigonidon, avec un étage supplémentaire sur une partie de sa façade latérale donnant sur ces mêmes rues.
83. Karaoli et Dimitriou ton Kyprion 35A et place Antigonidon	Bâtiment à deux entrées donnant sur la place Antigonidon, présentant des éléments d'éclectisme simplifié.
84. Kassandrou 44	Immeuble de l'entre-deux-guerres.
85. Kassandrou 47	Immeuble aux éléments modernistes.
86. Kassandrou 53	Immeuble comprenant un rez-de-chaussée, un grenier et deux étages.
87. Kassandrou 73 et Pr. Ilias 1	Immeuble à deux façades principales, donnant sur les rues Kassandrou et Pr. Ilias, et présentant des éléments modernistes.
88. Komninon 30	Petit immeuble abritant des commerces au rez-de-chaussée, un grenier et une galerie marchande intérieure reliée aux arcades du marché Modiano. Il fait partie d'un ensemble comprenant l'immeuble situé au 32, rue Komninon, classé monument historique.
89. Kosti Palama 1 et Glastonos 10	Un ancien entrepôt de tabac, remarquable par sa typologie et ses dimensions, témoigne du développement économique et social du quartier et constitue un exemple d'architecture industrielle. Il s'inscrit dans un ensemble architectural s'étendant du port au bâtiment administratif, où se concentrent des édifices similaires à usage spécifique, construits durant l'entre-deux-guerres. Situé en position dominante, il crée une continuité visuelle avec l'entrepôt de tabac du 19, rue Glastonos, dont il partage des éléments architecturaux et morphologiques. Son volume imposant, caractéristique du bâtiment, domine l'intersection des rues Piastonos et K. Palamas et y offre trois perspectives.
90. Kosti Palama 11	Un ancien entrepôt de tabac, remarquable par sa typologie et ses dimensions, témoigne du développement économique et social du quartier et constitue un exemple d'architecture industrielle. Il fait partie d'un ensemble plus vaste s'étendant du port au bâtiment administratif, où se concentrent des bâtiments similaires à vocation spécifique, construits durant l'entre-deux-guerres. Situé à proximité immédiate des entrepôts de tabac des rues Glastonos et K. Palamas 1 et 19, il forme avec eux un intéressant îlot urbain.
91. Margariti 1 et Morgenthau 10	Ce bâtiment, aux éléments éclectiques de l'entre-deux-guerres, se caractérise par des plans d'étage répétitifs et une façade à la configuration volumétrique particulière. Il allie des éléments Art déco, tels que la pureté des volumes et des lignes, des décorations stylisées et un certain éclectisme.

92. Avenue Margariti 3	Un immeuble de l'entre-deux-guerres aux éléments éclectiques, caractérisé par des étages répétitifs et une façade massive et plastique. Il combine des éléments Art déco, tels que la pureté des volumes et des lignes, des décorations stylisées et des éléments éclectiques.
93. Avenue Nikis 15 et Avenue Ploutarchou 2	Un immeuble de plusieurs étages à l'angle des avenues Ploutarchou et Nikis, qui abritait autrefois l'Institut Goethe. Il s'agit de l'hôtel particulier Koniordou, conçu par l'architecte G. Manousos en 1934.
94. Avenue Nikis 33	Faisant partie d'un ensemble de trois immeubles similaires aux formes modernes, caractéristiques du mouvement moderne de l'entre-deux-guerres.
95. Avenue Nikis 35	Faisant partie d'un ensemble de trois immeubles similaires aux formes modernes, caractéristiques du mouvement moderne.
96. Avenue Nikis 37 et rue Vogatsikou 1	Faisant partie d'un ensemble de trois bâtiments similaires aux formes modernes caractéristiques du mouvement moderne.
97. Autorité portuaire (bâtiment portuaire)	Bâtiment surélevé de plain-pied avec sous-sol et combles, abritant l'Autorité portuaire centrale de Thessalonique.
98. Rue Mak. Amynis 12 et rue Ag. Dimitriou 75	Bâtiment présentant une organisation volumétrique intéressante des façades et des caractéristiques morphologiques particulières. Les bow-windows des façades principales, associés aux balcons courbes, créent une volumétrie singulière, évoquant l'architecture moderniste. La porte d'entrée en fer forgé, côté rue Ag. Dimitriou, mérite une attention particulière.
99. Rue Mak. Amynis 25	Bâtiment de l'entre-deux-guerres aux éléments morphologiques remarquables.
100. Rue Mak. Amynis 27	Bâtiment de l'entre-deux-guerres aux éléments morphologiques remarquables.
101. Mackenzie King 14 et Iktinou 9	Il s'agit du remarquable immeuble « Gini Mansion » (1935), œuvre des architectes A. Tzonis et L. Palaiologou (Kolonas, 2012). Immeuble d'appartements Art déco caractérisé par des formes géométriques.
102. Manousogiannaki 11A et Dialetti 15	Immeuble aux caractéristiques d'architecture éclectique.
103. Mitropoleos 44	Immeuble aux caractéristiques d'un éclectisme simplifié.
104. Mitropoleos 62 et Lassani 9	Immeuble éclectique de l'entre-deux-guerres.
105. Bakatselou 13	Immeuble remarquable, tant par son architecture indépendante que par son intégration à un ensemble. Il forme un ensemble avec le bâtiment adjacent situé au 15, rue Bakatselou.

106. 15, rue Bakatselou	Bâtiment de valeur, à la fois en tant que structure indépendante et en tant que partie intégrante d'un ensemble. Il forme un ensemble avec le bâtiment adjacent situé au 13, rue Bakatselou.
107. 16, rue Bakatselou	Bâtiment de valeur, à la fois en tant que structure indépendante et en tant que partie intégrante des bâtiments situés en face, aux 13 et 15, rues Bakatselou.
108. Bit-Pazar	Il s'agit d'un ensemble de bâtiments occupant la majeure partie de l'îlot triangulaire situé entre les rues Olympou, Venizelou et Tositsa (O.T.91), où se concentrent les commerces d'antiquités. La construction du « marché des antiquités » (Bit-Pazar) a été réalisée par la « Coopérative immobilière des antiquaires réfugiés (Bit-Pazar) de Thessalonique », fondée en 1928 à l'initiative de réfugiés professionnels de 1922-1923. La conception du projet fut confiée aux ingénieurs D. Phyllizis et M. Rubens, et la partie du rez-de-chaussée du marché fut achevée en 1930 (Hastaoglou, 1999). Il s'agit de bâtiments de plain-pied avec combles, caractéristiques de l'architecture de l'entre-deux-guerres, formant une façade continue, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur, grâce à la répétition des boutiques. Le Bazar Bit, ou Galerie des Antiquaires, outre la nature particulière du commerce qu'il abrite, se distingue par sa taille, son agencement et son emplacement. Il est comparable en superficie aux plus grands marchés, les galeries Saul et Modiano, et constitue un marché unique en son genre à Thessalonique et dans d'autres villes grecques (Hastaoglou, 1999). L'ensemble des bâtiments d'origine – boutiques et typologie du marché (agencement et typologie des boutiques, place intérieure, accès à l'espace extérieur intérieur) – est classé comme site protégé, avec possibilité de surélévation si nécessaire. L'installation d'équipements techniques sur les façades du complexe est interdite. Afin de préserver l'activité des antiquaires, un quota est imposé : antiquaires : minimum 30 ; commerces et petits ateliers d'artisanat : maximum 20 ; établissements de soins : maximum 31.
109. Navarchou Kountouriotou 10 et Navarchou Votsi	Bâtiment de deux étages (avec toit) présentant des caractéristiques architecturales typiques du mouvement moderne. Sa forme s'affranchit de toute référence aux rythmes et éléments décoratifs historiques.
110. N. Foka 11	Bâtiment mêlant modernisme et influences Art déco.
111. N. Foka 3	Bâtiment caractérisé par la répétitivité des sols et une configuration volumétrique particulière de la façade.
112. N. Foka 9	Bâtiment présentant des éléments modernistes et des influences Art déco.
113. Navarchou Votsi - Sanitaires (bâtiment portuaire)	Bâtiment de deux étages (toit de tuiles) situé à l'intérieur du port (à côté du bâtiment de la Croix-Rouge) et présentant une morphologie particulière.

114. Diamanti 5 et Nafmachias Limnou 11	Ancien entrepôt de tabac d'influence moderniste et Art déco, témoin du patrimoine industriel.
115. Olympou 51	Bâtiment d'influence Art déco.
116. Olympou 52 et I. Dragoumi 64	Bâtiment bénéficiant d'un emplacement privilégié, à l'organisation et aux caractéristiques morphologiques intéressantes, avec des références à l'Art déco et à l'architecture moderne.
117. Olympou 53 et Kypriou Agoniston 1	Bâtiment d'influence Art déco, œuvre de l'architecte G. Manousos (décembre 1930).
118. Olympou 54	Bâtiment de l'entre-deux-guerres.
119. Olympou 55	Bâtiment aux accents d'éclectisme simplifié.
120. Olympou 56	Immeuble de l'entre-deux-guerres présentant des éléments d'architecture éclectique.
121. Olympou 59	Immeuble aux influences éclectiques et Art nouveau.
122. Olympou 60	Immeuble aux éléments morphologiques remarquables et à la façade principale donnant sur la rue Olympou.
123. Olympou 66	Immeuble de valeur, exemple d'architecture de l'entre-deux-guerres, avec des éléments modernistes.
124. Olympou 67	Immeuble présentant des similitudes morphologiques avec l'immeuble classé voisin situé au 2, rue Taskou Papageorgiou. Il comporte des éléments Art déco.
125. Olympou 75 et Aristotelous 29	Immeuble, en position dominante à l'intersection des rues Olympou et Aristotelous, combinant des éléments Art déco et modernistes.
126. Olympou 84 et Agn. Stratioti 12	Bâtiment présentant des éléments modernistes et Art déco.
127. Olympou 91	Bâtiment aux influences modernistes et à l'éclectisme simplifié, construit en 1929 par les architectes G. Malakis et G. Zografos.
128. Olympou 96	Bâtiment présentant des éléments modernistes et Art déco.
129. Olympou 98 et Platonos 39	Bâtiment présentant des éléments modernistes et Art déco.
130. P. Mela 12	Bâtiment de l'entre-deux-guerres présentant des éléments d'architecture éclectique.
131. P. Mela 17	Bâtiment présentant des éléments Art déco.
132. P. Mela 21	Bâtiment de l'entre-deux-guerres présentant des éléments d'architecture éclectique.
133. P. Mela 22	Bâtiment présentant des éléments modernistes, œuvre du savant M. Rubens (1936).

134. P. Mela 4	Bâtiment mêlant éléments modernistes et Art déco.
135. P. Mela 46	Bâtiment combinant éléments modernistes et éclectiques.
136. P.P. Germanou 26	Bâtiment aux éléments architecturaux éclectiques.
137. P.P. Germanou 31 et Al. Svolou 16	Organisation intéressante des caractéristiques structurelles et morphologiques, avec des éléments modernistes.
138. P.P. Germanou 37 (Église évangélique)	Bâtiment appartenant à la catégorie des édifices à vocation spécifique (édifices religieux, édifices culturels, etc.).
139. Ancien Marché aux Légumes	Ce complexe de petits commerces a joué un rôle important dans le développement de Thessalonique. Il s'agissait du bâtiment central de l'ancien marché aux légumes, qui, avec la limonade et une autre partie du marché située à proximité, constituait le cœur du commerce de gros de la ville. Aujourd'hui inoccupé, cet ensemble représente un espace important au sein de ce tissu urbain dense, caractérisé par des constructions basses. Sa préservation est essentielle pour la mémoire et l'histoire de la ville.
140. Ancien Entrepôt Réfrigéré (bâtiment portuaire)	Cet entrepôt de plain-pied, situé à côté du bâtiment principal de l'Autorité Portuaire, abrite d'anciens réfrigérateurs. Ses caractéristiques morphologiques et constructives sont typiques de l'architecture industrielle et s'inscrivent dans un ensemble plus vaste de bâtiments portuaires aux caractéristiques similaires.
141. Papazoli 17	Bâtiment aux éléments architecturaux éclectiques et Art déco.
142. Papazoli 2	Immeuble situé à l'angle de la rue Papazoli Z et de la place Antigonidon, caractérisé par un éclectisme simplifié.
143. Pasteur 13	Immeuble de l'entre-deux-guerres, à l'atmosphère décorative et orné de reliefs en façade.
144. Pasteur 4	Immeuble de l'entre-deux-guerres, imprégné des nouvelles tendances européennes.
145. Pasteur 6	Immeuble de l'entre-deux-guerres. Sa façade, ornée de motifs géométriques en relief, est remarquable.
146. Pl. Kyprion Agoniston 3	Immeuble mêlant modernisme et Art déco.
147. Platonos 37	Immeuble aux accents modernistes (balcons aux extrémités arrondies et ouvertures aux angles des bow-windows).
148. Platonos 43	Immeuble de l'entre-deux-guerres, d'architecture éclectique.
149. Platonos 45	Immeuble éclectique.
150. Pr. Koromila 30 et Vogatsikou 5	Immeuble d'angle de l'entre-deux-guerres.

151. Prasakaki 5	Immeuble éclectique.
152. Ptolemais 35 et Syggrou 23	Bâtiment aux éléments éclectiques.
153. Porte du Port	Bâtiments de plain-pied (avec toiture) de part et d'autre de l'entrée du premier quai du port, avec des « tours » caractéristiques marquant l'entrée. Les volumes des deux bâtiments, de tailles différentes, sont en relation directe avec le bâtiment voisin de la Croix-Rouge. Il s'agit d'un cas particulier d'aménagement d'une porte d'entrée de la zone portuaire et d'un élément intéressant d'un ensemble de bâtiments dont les caractéristiques morphologiques correspondent à sa fonction (échelle réduite, configuration de l'entrée avec des portes qui marquent et délimitent l'accès à l'espace, esthétique simple caractéristique du début du modernisme, bâtiment de référence qui tranche radicalement avec le tissu urbain environnant).
154. Raktivan 9, 11, 13 et Olympiados 22, 24, 26, 28	Un ensemble architectural remarquable, d'une conception unifiée et aux lignes modernistes épurées, occupant toute la longueur de l'îlot de la rue Olympiados et une partie de celui de la rue Raktivan.
155. Rogoti 4 (Porte Levi)	Immeuble jouxtant le bâtiment classé situé au 3, rue Venizelou.
156. Selefkidon 10	Immeuble aux éléments néoclassiques et caractérisé par une simplification des formes de ses éléments constitutifs.
157. Stefanou Dragoumi 6	Immeuble de l'entre-deux-guerres.
158. Doumbioti 1 et Ag. Dimitriou 55	Immeuble d'appartements bénéficiant d'un emplacement privilégié, présentant des éléments modernistes de l'entre-deux-guerres.
159. Doumbioti 17 et Sourì 24	Immeuble d'appartements moderniste avec influences Art déco.
160. Doumbioti 6	Immeuble éclectique avec éléments Art déco.
161. Rue Kallari 11 et L. Margariti 13	Immeuble aux éléments modernistes.
162. Rue Kallari 13	Immeuble mêlant éléments modernistes et Art déco.
163. Rue Kallari 3	Immeuble à plan répétitif et à façade à la configuration particulière.
164. Syggrou 13 et Valaoritou 31	Immeuble remarquable de deux étages, tant par son volume que par son intégration aux autres bâtiments classés de son environnement immédiat.
165. Syggrou 16	Immeuble aux éléments éclectiques, avec une façade principale donnant sur la rue Syggrou.
166. Syggrou 3	Bâtiment bas au bout de la rue Ermou, entre deux immeubles.

167. Syngrou 35	Bâtiment de la communauté juive de Thessalonique (Synagogue) présentant des éléments architecturaux et morphologiques intéressants.
168. Taskou Papageorgiou 12	Bâtiment remarquable, exemple d'éclectisme à Thessalonique durant l'entre-deux-guerres.
169. Taskou Papageorgiou 5	Bâtiment remarquable, exemple d'éclectisme à Thessalonique durant l'entre-deux-guerres.
170. Taskou Papageorgiou 6	Bâtiment aux influences Art déco et à l'éclectisme simplifié.
171. Rue Taskou Papageorgiou 9	Immeuble de style éclectique de l'entre-deux-guerres, construit en 1929 par les architectes G. Malakis et G. Zografos.
172. Rue Taskou Papageorgiou 11	Immeuble mêlant modernisme et Art déco.
173. Rue Tositsa 10	Immeuble de l'entre-deux-guerres, adjacent à celui situé à l'angle des rues Tositsa 8 et Garbola 1.
174. Rue Tositsa 8 et Garbola 1	Immeuble de l'entre-deux-guerres, occupant une position dominante à l'intersection des rues Tositsa et Garbola.
175. Rue Tsimiski 10, angle des rues Rogoti et Venizelou 5	Un remarquable immeuble d'angle. Il s'agit de l'hôtel particulier Koffa-Tsannidou (1924 ou 1925). Architectes : MM. Kokoropoulos et I. Zachariadis. Situé à un emplacement stratégique dans le tissu urbain, à proximité immédiate de nombreux bâtiments classés et remarquables, sur les axes des rues Venizelou et Tsimiski, il fait partie d'un ensemble architectural illustrant l'évolution de l'histoire architecturale de Thessalonique.
176. Rue Tsimiski 105 et rue Isavron 4	Immeuble à deux façades et deux entrées, l'une au 105 rue Tsimiski et l'autre au 4 rue Isavron.
177. Rue Tsimiski 115 et rue Gounari 10	Un immeuble d'appartements moderniste remarquable.
178. Rue Tsimiski 123 et rue Theochari Georgiou 1	Immeuble d'appartements à trois façades : une sur la rue Tsimiski 1, une sur la rue Theochari 1 et une à l'intersection de ces deux rues.
179. Rue Tsimiski 127 et rue Filikis Eterias 21	Immeuble d'appartements à deux façades, présentant une baie vitrée simplifiée avec balcon.
180. Rue Tsimiski 130 et rue Filikis Etaireias 19	Immeuble d'appartements à deux façades, l'une sur la rue Tsimiski et l'autre sur la rue Filikis Etaireias.
181. Rue Tsimiski 35	Immeuble avec rez-de-chaussée, mezzanine et une façade principale sur la rue Tsimiski.
182. Rue Tsimiski 47 et rue K. Dil 19	Immeuble éclectique aux formes géométriques originales et aux détails décoratifs d'inspiration Art déco.

183. Tsimiski 52	Immeuble aux éléments décoratifs éclectiques.
184. Tsimiski 57	Immeuble aux éléments modernistes formant un ensemble avec celui situé au 59, Tsimiski.
185. Tsimiski 59	Immeuble éclectique influencé par l'Art déco.
186. Tsimiski 60 et Agias Sofias 14	Immeuble caractérisé par la symétrie et la pureté des volumes géométriques, sans ornementation superflue.
187. Tsimiski 68	Immeuble éclectique remarquable.
188. Tsimiski 72	Immeuble éclectique intégrant des éléments Art déco.
189. Tsimiski 74 et Kouskoura 7	Immeuble bénéficiant d'un emplacement privilégié et présentant des éléments modernistes.
190. Tsimiski 79 et Iktinou 1	Bâtiment présentant des caractéristiques morphologiques d'influence Art déco.
191. Tsimiski 81, P.P. Germanou 1 et Iktinou 2	Bâtiment bénéficiant d'un emplacement privilégié, avec une entrée sur la rue Tsimiski.
192. Tsimiski 83 et P.P. Germanou 2	Bâtiment bénéficiant d'un emplacement privilégié, avec une entrée sur la rue P.P. Germanou.
193. Tsimiski 87A et G. Palamas 1	Bâtiment mêlant des éléments éclectiques et des éléments modernistes de l'entre-deux-guerres.
194. Tsimiski 96 et Chrysostomou Smyrnis 22	Bâtiment éclectique à base, corps et couronnement, dont l'élément dominant est la configuration courbe de l'angle de la façade à l'intersection des rues Tsimiski et Chrysostomou Smyrnis, surmontée d'un dôme, ce qui lui confère une allure imposante.
195. Filikis Etaireias 31	Bâtiment présentant des éléments modernistes de l'entre-deux-guerres.
196. Filippou 11	Bâtiment de l'entre-deux-guerres mêlant modernisme et Art déco.
197. Filippou 31	Bâtiment aux éléments éclectiques de l'entre-deux-guerres.
198. Filippou 33	Bâtiment présentant des éléments éclectiques intéressants de l'entre-deux-guerres.
199. Filippou 69, Christopoulou 7 et Delmouzou	Bâtiment aux caractéristiques typologiques traditionnelles et aux influences décoratives éclectiques.

As in 2016, [this article](#) is the starting point for the project and used for the numbering of the buildings.

The proposed selection criteria were also added to the table, and the translation of the introduction is below:

199 buildings in the center of Thessaloniki are listed as protected historical monuments. They constitute important examples of the architectural heritage of Northern Greece.

These are buildings constructed between the two World Wars or later, and listed as protected historical monuments by the Department of Traditional Settlements and Protected Buildings of the Directorate of Environment and Culture of the Ministry of the Interior (North Macedonia and Thrace).

This project was finalized by Decision No. 3428/30-9-2016 of the Deputy Minister of North Macedonia and Thrace, Ms. Maria Kollia-Tsaroucha, published in the Official Gazette (G.E.K. 229/t.A.A.P./4-11-2016).

The buildings listed as historical monuments are located within the perimeter of the historic site of Thessaloniki and its surrounding area. These include the shops of Stoa Saul, the Bit Bazaar market, the Agios Minas district, and the old vegetable market.

The shops of the Bit Bazaar market have special status for the following main reasons:

- a. These remarkable buildings, constructed between the two World Wars or later, constitute examples or elements of architectural heritage that should be preserved.
- b. Whether isolated or integrated into a group of similar buildings or shops, they form remarkable architectural and urban ensembles and bear witness to part of the economic and social structure of the city at that time.
- c. Several of these buildings form continuous architectural and urban ensembles, creating facades or blocks characteristic of the built environment.
- d. They possess significant cultural value, highlight the architectural richness of the city and contribute to the preservation of historical and cultural memory as well as to the recognition of the architectural character of Thessaloniki.

1.Agiou Dimitriou 104	A building (ground floor and two upper floors) with eclectic elements.
2.Agiou Dimitriou 110	A building with a simple morphology, symmetrical layout, and individual elements.
3.Agiou Dimitriou 112 et Peloponnissou 15	A remarkable multi-story building featuring modernist elements and Art Deco influences, such as bow windows, curved balconies, and a decorative use of lines.
4.Agiou Dimitriou 66	Characteristics of eclectic architecture, where modernist and Art Deco elements coexist.
5.Agiou Dimitriou 68	A building exhibiting elements of the Modern Movement and Art Deco influences.
6. Ag. Dimitriou 71	A remarkable interwar apartment building characterized by a dominant bay window in the center of its facade, flanked by balconies.
7. Ag. Dimitriou 72	A multi-story Art Deco-inspired building by the architect G. Manousos.

8. Ag. Dimitriou 92 et Aristotelous 38	A remarkable section of the building (ground floor and first floor) with eclectic features and decorative elements reflecting the multinational and cosmopolitan character of Thessaloniki. A remarkable interwar building, imbued with modernist and contemporary elements.
9. Ag. Sofias 60 et Filippou 48	Part of the market surrounding the Church of Agios Minas, with simplified morphological characteristics. It consists of a series of ground-floor shops with a mezzanine, extending to the corner of Venizelou Street and Agios Minas Street. The entire complex has been classified as a single unit to preserve the scale and character of the historic district surrounding the Church of Agios Minas.
10. Agios Minas (quartier) - I. Dragoumi 10	It comprises two parts. The first includes a series of ground-floor shops facing Venizelou Street. The second is a two-story building adjoining the propylaeum and the bell tower of Agios Minas.
11. Quartier Agios Minas - 16, rue Venizelou	A remarkable building with modernist elements.
12. 11, avenue Svolou	An interesting arrangement of structural and morphological features, with modernist elements.
13. 13, avenue Svolou	An interesting arrangement of structural and morphological features, with modernist elements. Interesting organization of structural and morphological features, with modernist elements.
14. avenue Svolou Svolou 15 et K. Palaiologou 1	Building exhibiting modernist elements and Art Deco influences.
15. Al. Svolou 19	Building exhibiting modernist elements and Art Deco influences.
16. Al. Svolou 33 et Gounari 29	Interesting organization of structural and morphological features, with modernist elements, by the scholar G. Manousos (1934).
17. Al. Svolou 39	Interesting organization of structural and morphological features, with modernist elements and Art Deco influences.
18. Al. Svolou 5 et Skra 1	Interesting organization of structural and morphological features, with modernist and Art Deco influences.
19. Al. Svolou 7 et Skra 2	Example of interwar architecture with modernist elements.
20. Al. Svolou 9	Building enjoying a prime location, exhibiting eclectic and contemporary morphological elements. The former "Kafantaris" café on the ground floor, with its continuous wooden openings, is a notable feature.
21. Amynta 4	Notable building, characteristic of eclectic interwar architecture.
22. Arkadioupoleos 1 et Agios Nestoros 2	A simple appearance, devoid of superfluous ornamentation, with numerous tall windows arranged symmetrically in vertical and horizontal zones (eclectic elements).
23. Valaoritou 22	A remarkable building, characteristic of the eclectic architecture of the interwar period.
24. Valaoritou 23	Its understated appearance, devoid of superfluous ornamentation, features numerous tall windows arranged symmetrically in vertical and horizontal zones (eclectic elements).
25. Valaoritou 35	A two-story building dating from the interwar period.
26. Valaoritou 8 et Orphanidou 7	A building exhibiting eclectic architectural characteristics from the interwar period.
27. Venizelou 52 et Kleisouras 1	A building with two main facades, facing Venizelou and Kleisouras Streets, consisting of a ground floor and two upper floors.

28. Venizelou 6 et Kalapothaki 2	This is the Hotel Stein, a multi-story commercial building designed by E. Loewy. Built in 1908 (Yakoumakatos, 2004) or 1906, according to the date inscribed above the main entrance, it occupies a prominent position on Eleftherias Square. It is distinguished by the strict verticality of its facades and the ornate dome that crowns its upper section, adorned with elements of oriental architecture. A transparent green sphere decorates it. Built for the Austrian company "Stein," this building is the only one on Eleftherias Square to have survived the 1917 fire. The top floor is a post-war addition.
29. Venizelou 60	Modernist elements and contemporary trends of the interwar period.
30. Venizelou 63 et Baltadorou 11	Notable morphological features and two main views onto Baltadorou and Venizelou Streets.
31. Venizelou 66 et Tositsa 1	Interwar building (approximately).
32. Venizelou 76 et Olympou 64	Building with modernist elements, constructed in the 1930s by architects T. Malakis and T. Zografos.
33. Byronos 2, Isavron 2 et Tsimiski	Remarkable corner building with modernist elements and eclectic decorative references.
34. G. Palama 11 et P. Mela 25	A remarkable building with two main facades, predominantly decorated with a rich blend of eclectic and Art Deco elements, such as the vertical columns of the bow windows.
35. Garpola 3	A building from the interwar period.
36. Gladstonos 19 et Olympou 12	A former tobacco warehouse of considerable value, a landmark due to its typology, construction, and dimensions, testifies to the economic and social development of the neighborhood and represents an example of industrial architecture.
37. Gladstonos 8 et K. Palamas 2	A building with eclectic architectural elements, located at the corner of Gladstonos 8 and K. Palamas 2 streets, and possessing two entrances. These are likely two separate properties.
38. Gr. Zaliki 2	An interwar building, comprising a ground floor, a mezzanine, and two upper floors, with two main facades facing Zaliki and Ioustinianou streets.
39. Gr. Zaliki 4	A remarkable interwar building, an example of simplified eclecticism with Art Deco elements.
40. Gounari 19 et Isavron 14	Modernist and Art Deco elements are expressed in the structure.
41. Delliou 3	Modernist elements.
42. Delliou 5 et Phil. Etaireias 32	A remarkable building, with a particularly interesting structural and morphological organization, incorporating eclectic elements.
43. Dim. Margariti 6 et Phil. Etaireias 24	A remarkable building belonging to the category of buildings with a specific purpose (cinema) by researcher G. Manousos.
44. Dodekanisou 14 et Nafmachias Limnou 13	A building (former tobacco warehouse) with modernist and Art Deco influences, part of the industrial heritage. This is the "M. Sakkas-L. Michaelides" tobacco warehouse, designed by the architect L. Nikopoulos (1937).
45. Egnatias 102 et Agia Sofias 43	The building occupies a prominent position at the intersection of Egnatias and Agia Sofias streets.
46. Egnatias 110 et Prasakaki 12	The building is located at the corner of Egnatias and Prasakakis streets. It features two main facades and a highly sculptural composition.
47. Egnatias 112 et St. Tatti 7	A remarkable building, blending modernist elements with interwar architectural influences.

48. Egnatias 122	Building with modernist elements and Art Deco influences.
49. Egnatias 126	Building with modernist elements.
50. Egnatias 128 et Patr. Ioakeim 17	Interesting organization of structural and morphological elements, blending modernist elements with Art Deco influences.
51. Egnatias 136	Interesting organization of structural and morphological elements, blending modernist elements. A building with eclectic elements connecting Egnatia Street to Valaoritou Street via a portico offering similar views on both sides.
52. Rue Egnatias 26 et rue Valaoritou 19	A building with eclectic elements connecting Egnatia Street to Valaoritou Street via a portico offering similar views on both sides.
53. Rue Egnatias 33	A building with remarkable morphological characteristics, an example of interwar architecture with modernist elements.
54. Rue Egnatias 43 et rue Syngrou 14	A remarkable building with modernist elements.
55. Rue Egnatias 50 et rue I. Dragou 30	A building with characteristics of interwar eclectic architecture, featuring a two-story extension whose morphology differs from the rest of the building.
56. Rue Egnatias 66	A building with characteristics of eclectic architecture.
57. Egnatias 99 et Exadaktilou 1	An apartment building characterized by geometric forms and Art Deco influences, located on the main axis of Egnatia Street, where other remarkable interwar buildings also stand.
58. Ethn. Amyntis 29 et Al. Svolou 49	A building with a particularly interesting structural and morphological organization, with Art Deco influences.
59. Ethn. Amyntis 31 et Delliou 1	A building with a particularly interesting structural and morphological organization, with modernist elements. Remarkable buildings, blending eclecticism and traditional Macedonian architecture, located in the courtyard of the I.N. of Agios Charalambos, form an inseparable architectural and urban ensemble.
60. Exadaktilou 7	Remarkable buildings, blending eclecticism and traditional Macedonian architecture, located in the courtyard of the National Institute (IN) in Agios Charalambos, form an inseparable architectural and urban ensemble.
61. Ermou 12 (Saoul Stoa)	A group of ground-floor shops with mezzanines, primarily located on Ermou Street and Saoul Stoa Street, have recently been renovated.
62. Ermou 50	An eclectic building, constructed in 1924 by the architect G. Manousos, comprises a ground floor and three upper floors.
63. Zeuxidos 1 et Iktinou 20	A residential building with simple morphological elements, standing out from the decorative pluralism of eclecticism.
64. Zeuxidos 7 et P. Mela 35	An eclectic building exhibiting Art Deco influences.
65. Ilia Tantalidi 4	The façade configuration, characterized by the eclectic trends of the interwar period, is organized into two zones separated by the metal roof: the residential zone. A building with eclectic elements, adjoining the one located at the corner of 16 I. Dragoumi Street and Ermou Street, whose facades are listed as historical monuments.
66. I. Dragoumi 18 et Papadopoulou 2	Building with eclectic elements, adjoining the one located at the corner of I. Dragoumi 16 and Ermou streets, whose facades are classified as historical monuments.
67. I. Dragoumi 33, Kapodistriou 2 et Paikou 6	A building with eclectic architectural features, without facades on all sides, comprising a ground floor and two upper floors.

68. I. Dragoumi 36 et Rembelou 5	An interwar building, close to the modernist aesthetic (Art Deco), featuring original decoration and eclectic elements.
69. I. Dragoumi 37 et Valaoritou 37	A building originally used as a hotel, with a corridor and rooms arranged in an L-shape around the staircase, which has largely retained its architectural and morphological features.
70. I. Dragoumi 45	An interwar building, of European influence and with modernist forms characteristic of the avant-garde of the period. This building (ground floor and four upper floors) has two main facades, one on I. Dragoumis Street and the other on Ptolemais Street, asymmetrically oriented on either side of a rounded corner. Building with two main facades, one on I. Dragoumis Street and the other on Filippou Street.
71. I. Dragoumi 52 et Filippou 9	Building with two main facades, one on I. Dragoumis Street and the other on Filippou Street.
72. I. Dragoumi 53	Building whose main facade on I. Dragoumis Street is distinguished by its original and eclectic decoration.
73. I. Dragoumi 55	Building whose main facade on I. Dragoumis Street is distinguished by its original and eclectic decoration.
74. Ioustinianou 3	Building whose main facade on Ioustinianou Street presents an interesting layout and morphological characteristics.
75. Pl. Ippodromiou 20 et Al. Svolou 44	Apartment building blending modernism and Art Deco influences, designed by architect M. Rubens (1985).
76. Ioakeim Sgourou 9	Two-story bourgeois residence dating from the interwar period, with modernist elements.
77. K. Dil 38 et Kastritsiou 2	Multi-story building occupying a dominant position on Sainte-Sophie Square, with modernist elements.
78. Kath. Keramopoulou 5 et Prasakaki 1	An eclectic corner building distinguished by its location on Sainte-Sophie Square.
79. Kath. Keramopoulou 7 et Prasakaki 2	A remarkable building, originally constructed as a clinic, blending Modernism and Art Deco.
80. Kalvou 4 et Zephyron 11	A building with simplified forms and geometry, characterized by repetitive flooring and a simple facade design, devoid of decorative elements.
81. Karaoli et Dimitriou ton Kyprion 36	A building with a main facade facing Karaoli and Dimitriou ton Kyprion Streets.
82. Karaoli et Dimitriou ton Kyprion 35 et place Antigonidon	A building in a dominant position at the corner of Karaoli and Dimitriou ton Kyprion Streets (35A) and Antigonidon Square, with an additional story on part of its side facade facing these same streets.
83. Karaoli et Dimitriou ton Kyprion 35A et place Antigonidon	A building with two entrances facing Place Antigonidon, featuring elements of simplified eclecticism.
84. Kassandrou 44	An interwar building.
85. Kassandrou 47	A building with modernist elements.
86. Kassandrou 53	A building comprising a ground floor, an attic, and two upper floors.
87. Kassandrou 73 et Pr. Ilias 1	A building with two main facades, facing Rue Kassandrou and Rue Pr. Ilias, and featuring modernist elements.
88. Komninon 30	A small building housing shops on the ground floor, an attic, and an interior shopping arcade connected to the Modiano Market arcades. It is

	part of a complex that includes the building at 32 Komninon Street, a listed historical monument.
89. Kostis Palama 1 et Glastonos 10	A former tobacco warehouse, remarkable for its typology and dimensions, testifies to the economic and social development of the neighborhood and is an example of industrial architecture. It forms part of an architectural ensemble extending from the port to the administrative building, where similar buildings with specific uses, constructed during the interwar period, are concentrated. Situated in a dominant position, it creates a visual continuity with the tobacco warehouse at 19 Glastonos Street, with which it shares architectural and morphological elements. Its imposing volume, characteristic of the building, dominates the intersection of Piastonos and K. Palamas Streets and offers three perspectives.
90. Kosti Palama 11	A former tobacco warehouse, remarkable for its typology and dimensions, testifies to the economic and social development of the neighborhood and is an example of industrial architecture. It is part of a larger complex extending from the port to the administrative building, where similar buildings with specific purposes, constructed during the interwar period, are concentrated. Located in the immediate vicinity of the tobacco warehouses at 1 and 19 Glastonos and K. Palamas streets, it forms an interesting urban block with them.
91. Margariti 1 et Morgenthau 10	This building, with its eclectic interwar elements, is characterized by repetitive floor plans and a distinctively volumetric facade. It combines Art Deco elements, such as clean lines and volumes, stylized decorations, and a certain eclecticism.
92. Avenue Margariti 3	An interwar building with eclectic elements, characterized by repetitive floors and a massive, sculptural facade. It combines Art Deco elements, such as clean lines and volumes, stylized decorations, and eclectic elements.
93. Avenue Nikis 15 et Avenue Ploutarchou 2	A multi-story building at the corner of Ploutarchou and Nikis Avenues, formerly home to the Goethe Institute. This is the Koniordou mansion, designed by architect G. Manousos in 1934.
94. Avenue Nikis 33	It is one of a group of three similar buildings with modern forms, characteristic of the interwar Modern Movement.
95. Avenue Nikis 35	Part of a group of three similar buildings with modern forms characteristic of the Modern Movement.
96. Avenue Nikis 37 et rue Vogatsikou 1	Part of a group of three similar buildings with modern forms characteristic of the Modern Movement.
97. Autorité portuaire (bâtiment portuaire)	A single-story elevated building with a basement and attic, housing the Central Port Authority of Thessaloniki.
98. Rue Mak. Amynis 12 et rue Ag. Dimitriou 75	The building features an interesting volumetric organization of its facades and distinctive morphological characteristics. The bow windows on the main facades, combined with the curved balconies, create a unique volume reminiscent of Modernist architecture. The wrought-iron entrance gate on Ag. Dimitriou Street is particularly noteworthy.
99. Rue Mak. Amynis 25	An interwar building with remarkable morphological elements.
100. Rue Mak. Amynis 27	An interwar building with remarkable morphological elements.

101. Mackenzie King 14 et Iktinou 9	This is the remarkable "Gini Mansion" building (1935), designed by architects A. Tzonis and L. Palaiologou (Kolonas, 2012). An Art Deco apartment building characterized by geometric forms.
102. Manousogiannaki 11A et Dialetti 15	A building with eclectic architectural features.
103. Mitropoleos 44	A building with simplified eclecticism.
104. Mitropoleos 62 et Lassani 9	An eclectic building from the interwar period.
105. Bakatselou 13	A remarkable building, both for its independent architecture and its integration into a larger ensemble. It forms a complex with the adjacent building at 15 Bakatselou Street.
106. 15, rue Bakatselou	A valuable building, both as an independent structure and as part of a larger complex. It forms a complex with the adjacent building at 13 Bakatselou Street.
107. 16, rue Bakatselou	A valuable building, both as an independent structure and as part of the buildings opposite, at 13 and 15 Bakatselou Streets.
108. Bit-Pazar	This complex of buildings occupies most of the triangular block located between Olympou, Venizelou, and Tositsa streets (O.T.91), where antique shops are concentrated. The construction of the "antiques market" (Bit-Pazar) was undertaken by the "Refugee Antique Dealers' Real Estate Cooperative (Bit-Pazar) of Thessaloniki," founded in 1928 at the initiative of professional refugees from 1922-1923. The design of the project was entrusted to engineers D. Phyllizis and M. Rubens, and the ground floor of the market was completed in 1930 (Hastaoglou, 1999). These are single-story buildings with attics, characteristic of interwar architecture, forming a continuous façade, both inside and out, thanks to the repetition of the shops. The Bit Bazaar, or Antiques Gallery, is distinguished not only by the unique nature of the trade it houses, but also by its size, layout, and location. Comparable in size to the largest markets, the Saul and Modiano Galleries, it is a unique market of its kind in Thessaloniki and other Greek cities (Hastaoglou, 1999). The entire original complex of buildings—shops and the market's typology (layout and typology of shops, interior plaza, access to the interior exterior space)—is classified as a protected site, with the possibility of adding stories if necessary. The installation of technical equipment on the complex's facades is prohibited. To preserve the antique dealers' businesses, a quota is imposed: antique dealers: minimum 30; shops and small craft workshops: maximum 20; healthcare establishments: maximum 31.
109. Navarchou Kountouriotou 10 et Navarchou Votsi	A two-story building (with a roof) exhibiting architectural features typical of the Modern Movement. Its form is free from any reference to historical rhythms and decorative elements.
110. N. Foka 11	A building blending Modernism and Art Deco influences.
111. N. Foka 3	A building characterized by repetitive flooring and a distinctive volumetric facade configuration.
112. N. Foka 9	A building displaying Modernist elements and Art Deco influences.
113. Navarchou Votsi - Sanitaires (bâtiment portuaire)	A two-story building (with a tiled roof) located inside the port (next to the Red Cross building) and exhibiting a unique morphology.
114. Diamanti 5 et Nafmachias Limnou 11	A former tobacco warehouse with Modernist and Art Deco influences, a testament to industrial heritage.

115. Olympou 51	A building with Art Deco influences.
116. Olympou 52 et I. Dragoumi 64	A building benefiting from a prime location, with an interesting layout and morphological features, incorporating references to Art Deco and Modern architecture.
117. Olympou 53 et Kypriou Agoniston 1	An Art Deco-influenced building, designed by architect G. Manousos (December 1930).
118. Olympou 54	An interwar building.
119. Olympou 55	Building with simplified eclectic touches.
120. Olympou 56	Interwar building featuring elements of eclectic architecture.
121. Olympou 59	Building with eclectic and Art Nouveau influences.
122. Olympou 60	Building with remarkable morphological features and a main facade facing Rue Olympou.
123. Olympou 66	Valuable building, an example of interwar architecture, with modernist elements.
124. Olympou 67	Building with morphological similarities to the neighboring listed building at 2 Rue Taskou Papageorgiou. It incorporates Art Deco elements.
125. Olympou 75 et Aristotelous 29	Building, in a dominant position at the intersection of Rue Olympou and Rue Aristotelous, combining Art Deco and modernist elements.
126. Olympou 84 et Agn. Stratioti 12	Building featuring modernist and Art Deco elements.
127. Olympou 91	Building with modernist influences and simplified eclecticism, built in 1929 by architects G. Malakis and G. Zografos.
128. Olympou 96	Building featuring modernist and Art Deco elements. A building featuring modernist and Art Deco elements.
129. Olympou 98 et Platonos 39	Building featuring modernist and Art Deco elements.
130. P. Mela 12	Interwar building featuring eclectic architectural elements.
131. P. Mela 17	Building featuring Art Deco elements.
132. P. Mela 21	Interwar building featuring eclectic architectural elements.
133. P. Mela 22	Building featuring modernist elements, the work of the scholar M. Rubens (1936).
134. P. Mela 4	Building blending modernist and Art Deco elements.
135. P. Mela 46	Building combining modernist and eclectic elements.
136. P.P. Germanou 26	Building with eclectic architectural elements.
137. P.P. Germanou 31 et Al. Svolou 16	Interesting organization of structural and morphological features, with modernist elements.
138. P.P. Germanou 37 (Église évangélique)	Building belonging to the category of buildings with a specific purpose (religious buildings, cultural buildings, etc.).
139. Ancien Marché aux Légumes	This complex of small shops played an important role in the development of Thessaloniki. It was the central building of the old vegetable market, which, along with the lemonade market and another part of the market located nearby, formed the heart of the city's wholesale trade. Currently unoccupied, this complex represents an important space within this dense urban fabric, characterized by low-rise buildings. Its preservation is essential for the city's memory and history.
140. Ancien Entrepôt Réfrigéré (bâtiment portuaire)	This single-story warehouse, located next to the Port Authority's main building, houses former refrigerators. Its morphological and construction features are typical of industrial architecture and are part of a larger group of port buildings with similar characteristics.

141. Papazoli 17	Building with eclectic and Art Deco architectural elements.
142. Papazoli 2	Building located at the corner of Via Papazoli and Piazza Antigoniou, characterized by a simplified eclecticism.
143. Pasteur 13	Interwar building with a decorative atmosphere and adorned with reliefs on its facade.
144. Pasteur 4	Interwar building imbued with new European trends.
145. Pasteur 6	Interwar building. Its facade, adorned with geometric relief patterns, is remarkable.
146. Pl. Kypriou Agoniston 3	A building blending modernism and Art Deco.
147. Platonos 37	A building with modernist features (balconies with rounded ends and openings at the corners of the bow windows).
148. Platonos 43	An interwar building with eclectic architecture.
149. Platonos 45	An eclectic building.
150. Pr. Koromila 30 et Vogatsiko 5	An interwar corner building.
151. Prasakaki 5	Eclectic building.
152. Ptolemaiou 35 et Syggrou 23	Building with eclectic elements.
153. Porte du Port	Single-story buildings (with roofs) flank the entrance to the port's first quay, with distinctive "towers" marking the entrance. The volumes of the two buildings, of different sizes, are directly related to the neighboring Red Cross building. This is a particular case of the development of a gateway to the port area and an interesting element of a group of buildings whose morphological characteristics correspond to their function (small scale, entrance configuration with doors that mark and delimit access to the space, simple aesthetic characteristic of early modernism, a landmark building that contrasts sharply with the surrounding urban fabric).
154. Raktivan 9, 11, 13 et Olympiados 22, 24, 26, 28	A remarkable architectural ensemble, with a unified design and clean modernist lines, occupying the entire length of the block on Olympiados Street and part of the block on Raktivan Street.
155. Rogoti 4 (Porte Levi)	Building adjoining the listed building at 3 rue Venizelou.
156. Selefkidon 10	Building with neoclassical elements and characterized by a simplification of the forms of its constituent parts.
157. Stefanou Dragoumi 6	Interwar building.
158. Doumbioti 1 et Ag. Dimitriou 55	Apartment building in a prime location, featuring interwar modernist elements.
159. Doumbioti 17 et Souris 24	Modernist apartment building with Art Deco influences.
160. Doumbioti 6	Eclectic building with Art Deco elements.
161. Rue Kallari 11 et L. Margariti 13	Building with modernist elements.
162. Rue Kallari 13	Building blending modernist and Art Deco elements.
163. Rue Kallari 3	Building with a repetitive plan and a distinctively configured facade.
164. Syggrou 13 et Valaoritou 31	A remarkable two-story building, notable both for its size and its integration with the other listed buildings in its immediate surroundings.
165. Syggrou 16	Building with eclectic elements, with a main facade facing rue Syggrou.

166. Syggrou 3	Low-rise building at the end of rue Ermou, between two other buildings.
167. Syngrou 35	Thessaloniki Jewish community building (Synagogue) with interesting architectural and morphological features.
168. Taskou Papageorgiou 12	A remarkable building, an example of eclecticism in Thessaloniki during the interwar period.
169. Taskou Papageorgiou 5	A remarkable building, an example of eclecticism in Thessaloniki during the interwar period.
170. Taskou Papageorgiou 6	A building with Art Deco influences and simplified eclecticism.
171. Rue Taskou Papageorgiou 9	An eclectic-style building from the interwar period, built in 1929 by architects G. Malakis and G. Zografos.
172. Rue Taskou Papageorgiou 11	A building blending modernism and Art Deco.
173. Rue Tositsa 10	An interwar building, adjacent to the one located at the corner of Tositsa 8 and Garbola 1 streets.
174. Rue Tositsa 8 et Garbola 1	An interwar building, occupying a dominant position at the intersection of Tositsa and Garbola streets.
175. Rue Tsimiski 10, angle des rues Rogoti et Venizelou 5	A remarkable corner building. This is the Koffa-Tsannidou mansion (1924 or 1925). Architects: Messrs. Kokoropoulos and I. Zachariadis. Strategically located within the urban fabric, in the immediate vicinity of numerous listed and notable buildings, on the axes of Venizelou and Tsimiski Streets, it forms part of an architectural ensemble illustrating the evolution of Thessaloniki's architectural history.
176. Rue Tsimiski 105 et rue Isavron 4	A building with two facades and two entrances, one at 105 Tsimiski Street and the other at 4 Isavron Street.
177. Rue Tsimiski 115 et rue Gounari 10	A notable modernist apartment building.
178. Rue Tsimiski 123 et rue Theochari Georgiou 1	An apartment building with three facades: one on Tsimiski Street, one on Theochari Street, and one at the intersection of these two streets.
179. Rue Tsimiski 127 et rue Filikis Eterias 21	An apartment building with two facades, featuring a simplified bay window with a balcony.
180. Rue Tsimiski 130 et rue Filikis Etaireias 19	Apartment building with two facades, one on Tsimiski Street and the other on Filikis Etaireias Street.
181. Rue Tsimiski 35	Building with a ground floor, mezzanine, and a main facade on Tsimiski Street.
182. Rue Tsimiski 47 et rue K. Dil 19	Eclectic building with original geometric shapes and Art Deco-inspired decorative details.
183. Tsimiski 52	Building with eclectic decorative elements.
184. Tsimiski 57	Building with modernist elements forming a cohesive unit with the one located at 59 Tsimiski Street.
185. Tsimiski 59	Eclectic building influenced by Art Deco.
186. Tsimiski 60 et Agias Sofias 14	Building characterized by the symmetry and purity of its geometric volumes, without superfluous ornamentation.
187. Tsimiski 68	Remarkable eclectic building.
188. Tsimiski 72	Eclectic building incorporating Art Deco elements.
189. Tsimiski 74 et Kouskoura 7	Building enjoying a prime location and featuring modernist elements.
190. Tsimiski 79 et Iktinou 1	Building exhibiting morphological characteristics influenced by Art Deco.

191. Tsimiski 81, P.P. Germanou 1 et Iktinou 2	Building with a prime location, with an entrance on Tsimiski Street.
192. Tsimiski 83 et P.P. Germanou 2	Building with a prime location, with an entrance on P.P. Germanou Street.
193. Tsimiski 87A et G. Palama 1	Building blending eclectic and interwar modernist elements.
194. Tsimiski 96 et Chrysostomou Smyrnis 22	Eclectic building with a base, body, and crown, the dominant feature of which is the curved configuration of the corner of the facade at the intersection of Tsimiski and Chrysostomou Smyrnis Streets, surmounted by a dome, giving it an imposing appearance.
195. Filikis Etaireias 31	Building exhibiting interwar modernist elements.
196. Filippou 11	Interwar building blending modernism and Art Deco.
197. Filippou 31	Building with eclectic interwar elements.
198. Filippou 33	Building exhibiting interesting interwar eclectic elements.
199. Filippou 69, Christopoulou 7 et Delmouzou	Building with traditional typological characteristics and eclectic decorative influences.



Για όσους μιλούν ελληνικά, είναι απλό: αυτό το άρθρο είναι η αφετηρία και μας καθοδηγεί από το 2016 στην εκτέλεση αυτής της εργασίας.

Βοηθά στον εντοπισμό των 199 κτιρίων και προσφέρει ορισμένες πληροφορίες για την ταξινόμησή τους.